

16 april – 3 augusti 2025

Galleri 3, vån 3, Kulturhuset Stadsteatern, Sergels torg

Foto: Paola Torres Núñez del Prado

UTSTÄLLNING
**THE MAGIC POWER
OF THE NEEDLE**

**KULTURHUSET
stadsteatern**

Om utställningen

Sedan urminnes tider har nål och tråd varit grundläggande verktyg i människans liv. Utställningen *The Magic Power of the Needle* samlar tolv konstnärer från hela världen. Med inspiration från konstnären Louise Bourgeois, som beskrev synålen som ett verktyg för läkning och förlåtelse, bjuder utställningen in eleverna i ett rum där trådar väver samman berättelser och erfarenheter.

Utställningen är en resa genom tid och rum där konstverk möts, binder ihop det förflutna med nuet och väver ihop det personliga med det politiska.

Rekommenderad ålder: Från åk 4 - gymnasiet



Foto: Leonard Stenberg

Presentation av konstnärerna i utställningen

Louise Bourgeois – Feministisk konstikon

Fransk-amerikanska konstnären Louise Bourgeois var känd för sina emotionellt laddade skulpturer, installationer och textilarbeten. Hennes verk handlar ofta om minnen, barndom, moderskap och psykologi. Hon såg broderiet som en form av reparation – en tyst handling av motstånd och läkning. Louise Bourgeois arbetade med textil som konstnärligt material och använde tyger från sitt eget liv – gamla kläder, lakan och broderier som bar spår av kroppen, tiden och relationer. Genom att sy, klippa och sammanfoga gav hon nytt liv åt sin historia.

Bella Rune – Arkitekt med garn och tråd

Bella Rune är konstnären bakom utställningens form. Hon bygger skulpturer och rumsliga verk med garn och tråd – material som många kanske mest förknippar med vardag och hantverk. I hennes konst blir de till något större, ett sätt att utforska världen, minnet och kroppen. Bella Rune ser textil som en viktig teknologi – lika viktig som stenverktyg eller datorer. I utställningen har hon byggt en "röd tråd" som leder besökaren genom konstverken och berättelserna. Hennes skulpturer i pastellfärgade mohairtrådar tar stor plats i rummet, men går samtidigt att packa ihop i en pizzakartong.

Christina Lammer – Stygn i hjärtat

I filmen *Stitches in the Heart* visar Christina Lammer hur en hjärtkirurg arbetar – med varsamma händer, koncentration och små trådar som fästs i kroppens vävnader. Verket låter oss se det mänskliga hjärtat på nära håll, och väver samman vetenskap och känsla. Här är tråden inte bara ett material, utan en del av själva livet.

Cian Dayrit – Bonader om makt

Cian Dayrit broderar kartor. Men det är inte vanliga kartor med vägar och städer – han visar orättvisor, exploatering och motstånd. Med hjälp av tråd och tyg berättar han om hur ursprungsfolk på Filippinerna påverkas av kolonialism och militär kontroll. Genom broderiet synliggör han sådant som ofta göms undan.



Foto: Leonard Stenberg

Doris Wiklund – Väverskan från Lappland

Doris Wiklund vävde hela sitt liv. Hon levde i Kiruna och inspirerades av naturen, människorna och vardagen omkring sig. I hennes vävar finns både minnen och känslor – som i bilden av makens paus i hjortronskogen, eller i berättelsen av barnbarnets sjukdom omvandlad till hopp. Doris arbetade också för att bevara gamla svenska vävmönster och kunskaper.



Foto: Leonard Stenberg

Meriç Algün – Styvmorsvioler och vardagsliv

I sitt verk *Inom dessa fyra väggar* undersöker Meriç Algün hur det är att vara styvmamma – en roll som ofta är osynlig eller missförstådd. Hon samlar på spår av vardagen: inköpslistor, barnkläder, blommor, texter. Genom att plocka isär och sätta ihop dessa fragment skapar hon en berättelse om närhet, frånvaro, omsorg och motstånd.

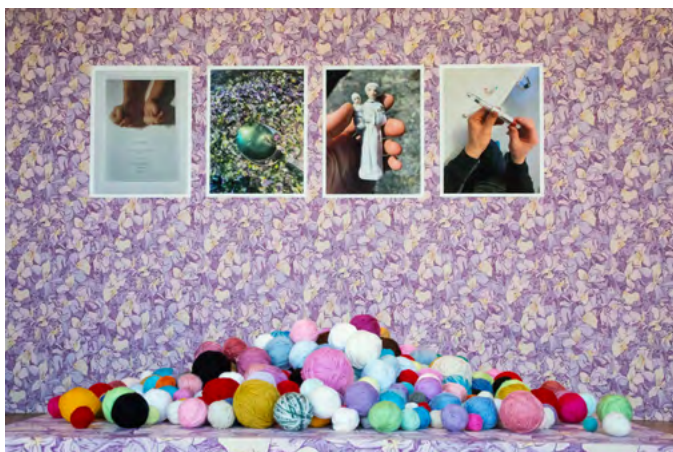


Foto: Leonard Stenberg

Małgorzata Mirga-Tas – Romska kvinnor och vardagsmagi

Małgorzata Mirga-Tas skapar stora, färgstarka textilverk som berättar om romska kvinnors liv. Hennes verk *Romanija Siwen* visar kvinnor som syr tillsammans – en vardaglig men kraftfull gemenskap. Hon använder tygbitar från riktiga kläder, som bär spår av människorna som burit dem. Det blir konst fylld av historia, styrka och kärlek.



Foto: Leonard Stenberg

Haveit – Konst som protest och frigörelse

Kollektivet Haveit från Kosovo består av två par systrar. Genom performancekonst i det offentliga rummet utmanar de patriarkala strukturer och synliggör kvinnors liv och känslor. Deras verk *Från dag till natt, från natt till år* handlar om kroppen, drömmar och allt som pågår under täcket – både trygghet och skam, vila och oro.

Paola Torres Núñez del Prado – Broderi som motstånd

Paola Torres Núñez del Prado från Peru arbetar med elektroniskt broderi i kombination med äldre hantverkstekniker. I hennes verk används ljudinspelningar – till exempel barnskrik eller röster från mördade miljöaktivister – för att förvränga traditionella mönster. Det blir bilder som bär på vrede, sorg och kamp. Hennes konst synliggör orättvisor och våldet mot den peruanska ursprungsbefolkningen.



Foto: Leonard Stenberg

Olof Marsja – Nålens ande

Olof Marsja har samisk bakgrund och inspireras av nålkåtan – ett litet föremål där man förvarade nålar. I hans verk möts traditionellt hantverk, samtida konst och personligt uttryck. Genom att använda material som glas och metall blandat med gamla former, skapar han objekt som både skyddar och berättar.

Fredrika Eleonora von Düben – Brodös och ledamot

Fredrika Eleonora von Düben (1738–1808) var en svensk konstnär och brodös. Hon var hedersledamot i Kungliga Akademien för de fria konsterna och är känd för sina broderade landskap i vitt silke, varav ett visas i utställningen.



Foto: Leonard Stenberg



Foto: Leonard Stenberg

Kamruzzaman Shadhin – Performance och politik

Kamruzzaman är en bangladeshisk konstnär och filmskapare född 1974 i Thakurgaon. Han arbetar med video, installationer och performance för att undersöka sociala och politiska frågor i Bangladesh, särskilt kring urbanisering och arbetarklassens liv.

Fördjupning



Foto: Leonard Stenberg

Trådar av motstånd

Broderi har använts som en metod för att protestera i diktaturer och förtryckande system. Vissa verk i utställningen dokumenterar övergrepp eller uttrycker kritik mot kolonialism, militarism och patriarkala strukturer.

Diskussionsfrågor:

- Vad kan ett broderi säga som inte en affisch eller text gör?
- Känns det annorlunda att se ilska och sorg gestaltade i tyg och tråd?

Hantverk som kunskap

Textilt arbete har ofta setts som ett kvinnligt och informellt kunskapsområde. Här uppvärderas det som en form av visdom och kreativ intelligens.

Diskussionsfrågor:

- Vad är skillnaden mellan "konst" och "hantverk"?
- Varför har vissa uttryck värderats högre än andra historiskt?

Tillhörighet och identitet – Vävda gemenskaper

Textil kan användas för att markera tillhörighet, tradition och motståndskraft.

Diskussionsfrågor:

- På vilket sätt kan textil och kläder skapa tillhörighet och identitet?
- Hur kan betydelsen av klädesplagg förändras i olika sammanhang beroende på hur man bär dem, eller förändrar dem?

Reflektion efter besöket



Foto: Leonard Stenberg

Uppmuntra eleverna att samtala utifrån dessa steg:

Beskrivning:

- Vad minns du starkast från utställningen?
- Vilka färger, former eller motiv fastnade?

Tolkning:

- Välj ett verk. Vad berättade verket för dig?
- Vilka tankar väckte det hos dig?

Reflektion:

- På vilka sätt kopplade utställningens innehåll till dina egna erfarenheter, eller till samhället i stort?

Övningar



Foto: Leonard Stenberg

Övning – Brodera en protest

Låt eleverna skissa på ett enkelt budskap de vill uttrycka om något de bryr sig om – det kan vara klimatet, orättvisor, skolan eller kroppen. Använd papper, tusch, tråd eller garn. Skapa en "protestvimpel".

Övning – Hantverksminne

Låt eleverna intervjua en äldre släkting eller bekant om något de skapat med händerna – en stickad tröja, en byggd bänk, ett broderi. Vad sa det om dem? Vad förmedlades?

Övning – Remake

Klädesplagg eller andra textilier kan få nytt liv, och kanske även en ny betydelse, när de omskapas. Låt eleverna prova på kreativt återbruk genom att sy, klippa, måla eller dekorera ett material. Hur uttrycker förändringen av materialet exempelvis identitet och tillhörighet?

Besök oss



Skolvisningar:

Det är alltid kostnadsfritt för skolor att besöka Kulturhuset Stadsteaterns utställningar. Om du förhandsboka ingår en guidad visning.

[Boka här](#)

Workshop:

I samband med visning av utställningen erbjuder vi även olika typer av workshops i samarbete med Konstverkstan, Lava och TioTrettons ateljé. Dessa går att boka inom ramen för Skapande skola.

För mer information, maila:

estella.burga@kulturhusetstadsteatern.se

[Läs mer om utställningen](#)



Intresserad av mer?

Har du tips på förbättringar gällande vårt pedagogiska material eller kring den upplevelse du och dina elever haft under ert besök hos oss – hör gärna av dig. Vi är tacksamma både för ris och ros.

skolombud@kulturhusetstadsteatern.se

Läs mer om vår [skolverksamhet](#).

KULTURHUSET
stadsteatern